

ATTO COSTITUTIVO DELLA
"FONDAZIONE BERTUGNO MOULINIER"

REPUBBLICA ITALIANA

(01/12/2020)

Registrato all'Agenzia delle Entrate di Roma 4

Il 04/12/2020

Al n. 34471

Serie 1T

Esatti Euro 200,00

L'anno duemilaventi il giorno uno (1) del mese di dicembre
in Roma, nel mio studio, alle ore diciassette e dieci.

Innanzi a me **dott. CLAUDIO MANZO**, Notaio in Roma, con studio
in Piazza Adriana n.20, iscritto al Ruolo dei Distretti Notari
rili Riuniti di Roma, Velletri e Civitavecchia, ed alla presenza
dei seguenti testimoni, noti ed idonei, richiesti per
questo atto, signori:

- **ROTELLA ANNAELISA**, nata a Catanzaro l'11 settembre 1978,
domiciliata in Roma, alla Via Camilla n.9,
- **MARTHA LILIANA CARRERO MONTEALEGRE**, nata in Colombia il 31
luglio 1981, residente in Roma, Via Capo Miseno n.6,

SI SONO COSTITUITI:

1) **BERTUGNO SIMONE** nato a Roma il 2 novembre 1963 residente
in Roma, via Gabrio Serbelloni n.67, codice fiscale BRT SMN
63S02 H501F, cittadino italiano,

2) **MOULINIER MAGALI** nata a Parigi (Francia) il 3 settembre
1966 residente in Parigi, 89 Avenue Denfert Rochereau, codice
fiscale MLN MGL 66P43 Z110T, cittadina francese che intende
perfettamente l'italiano;

3) **COLETTA EMILIANO**, nato a Roma il 22 settembre 1974, ed

ivi residente in via Giuseppe Mantellini 24, codice fiscale CLT MLN 74P22 H501G, cittadino italiano.

Della loro identità personale io Notaio sono certo.

I costituiti mi dichiarano di voler costituire una Fondazione che trae origine dall'idea dell'artista Simone Bertugno e della curatrice, critica e storica dell'arte Magali Moulinier di favorire la comprensione e lo sviluppo dell'arte stimolando le coscienze con opere ed attività tese a sensibilizzare la società sul ruolo e l'importanza dell'arte come valore collettivo e quindi superindividuale.

All'uopo con il presente atto dichiarano quanto segue:

ARTICOLO 1

E' costituita ai sensi degli artt.12 e seguenti del Codice Civile la "**FONDAZIONE BERTUGNO MOULINIER**" regolata dal Decreto Legislativo 3 luglio 2017, n.117 "Codice del Terzo Settore". Una volta iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore regolato dagli artt. 45 e seguenti del medesimo D.Lgs. n. 117/2017, la Fondazione, in tutte le forme di comunicazione, includerà nella propria denominazione la dicitura "Ente del Terzo Settore" anche in sigla "ETS".

ARTICOLO 2

La sede legale della Fondazione è in Roma, **Via Gabrio Serbelloni, 67 - 00176 ROMA (RM) Italia.**

L'organo gestorio determina l'indirizzo della sede legale nella circoscrizione territoriale del predetto Comune e

potrà costituire altre sedi operative, delegazioni e uffici.

ARTICOLO 3

La Fondazione non ha scopo di lucro e opera nell'attività di organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche, formative in tutti gli ambiti delle arti, della cultura umanistica e scientifica di interesse sociale, incluse attività ricreative, anche editoriali, di promozione, produzione e diffusione della cultura.

La Fondazione si propone di contribuire alla valorizzazione ed alla promozione del patrimonio storico-artistico e culturale in Italia e all'estero - con particolare riferimento all'attualità contemporanea dell'ambito artistico in tutte le sue espressioni e manifestazioni - aggregando i soggetti che operano in questi settori.

Nel perseguimento dei propri scopi la Fondazione intende:

- a) **Promuovere** in Italia all' estero la cultura e le arti in tutte le sue manifestazioni ed articolazioni anche intersettoriali;
- b) **Istituire e gestire** mostre, eventi, scuole d'arte, alta formazione specializzata per le arti applicate e i mestieri dell'arte, incontri d'arte nazionali ed internazionali, dibattiti, congressi, seminari, studi, residenze d'artista; produzione di opere d'arte visiva, arte pubblica, street-art, lirica, drammatica, teatrale, letteraria, musicale, cinematografica, di costume e moda, design storico e con-

temporaneo, arti grafiche, comics, fotografia, multimedia e new media, video, interattività, installazione, arte performative, performance multimediali, danza e coreografia, live set, vj-set, digital art, spettacoli multimediali ed ogni forma di espressione artistica contemporanea innovativa ; per la musica in ogni forma, colta (classica e lirica), di ricerca e sperimentale, elettronica o in ogni altra declinazione, purché abbia il carattere dell'innovazione e una portata culturale di spessore;

c) **Promuovere e sostenere** iniziative basate sulla creatività, destinate a potenziare il rapporto interattivo tra il campo artistico e diversi ambiti della vita sociale, **promuovere e sostenere** attività umanitarie, **promuovere e sostenere** la pratica artistica intesa in senso terapeutico di aiuto alle disabilità, anche cognitive e comportamentali; **promuovere e sostenere** l'arte come veicolo universale di scambio culturale tra comunità e culture differenti; di integrazione e aiuto al superamento del disagio sociale;

d) **Promuovere e sostenere** la realizzazione di progetti creativi di interrelazione tra lo specifico dell'arte e settori produttivi dell'industria artistica, culturale e di altri settori di impresa privata;

e) **Promuovere la produzione e l'edizione** di oggettistica d'arte, multipli d'artista, abbigliamento d'arte, merchandising, eventi artistico- enogastronomici, editoria; radiodif-

fusione sonora a carattere comunitario e culturale;

f) **Promuovere** l'attività formativa nell'ambito delle arti applicate e dei mestieri dell'arte, del saper fare come eccellenza caratteristica della cultura italiana, nonché la promozione, la divulgazione e la sensibilizzazione ai linguaggi dell'arte, in ambito educativo, nella scuola di ogni ordine e grado e a livello universitario e delle accademie di belle arti e in collaborazione con i Conservatori, la promozione di approfondimenti specifici di alto livello accademico, in forma di corsi, laboratori, seminari, workshop, convegni, mostre, spettacoli e concerti;

g) **Promuovere** attività dirette all'infanzia ed in particolare l'organizzazione e gestione di luoghi, attività ed eventi formativi ed aggregativi per la prima età, oltre alla prestazione dei servizi connessi. Particolare importanza sarà data al rapporto tra tessuto urbano e cittadinanza e le arti intese come mezzo di coesione, arricchimento e scambio sociale e culturale tra le comunità multiculturali presenti sul territorio, in particolare nella città di Roma, ma anche sul territorio nazionale e internazionale. Particolare attenzione sarà data alle periferie urbane, con un'opera di sensibilizzazione e diffusione artistica, coordinata e progettata con le realtà presenti sul territorio (scuole, associazioni, comunità, spazi culturali, comitati di quartiere, municipi).

La Fondazione, nel perseguimento dei propri scopi, potrà av-

viare tutte le iniziative ritenute utili od opportune, ivi comprese, nell'osservanza dei limiti imposti dalle leggi vigenti attività di natura economica.

In particolare, la Fondazione potrà svolgere ogni altra attività strumentale idonea ovvero di supporto al perseguimento delle finalità istituzionali, fra le quali a titolo esemplificativo e non esaustivo:

a) Promuovere la creazione di una rete fra fondazioni, musei e centri d'arte contemporanea, pubblici e privati, per la promozione dell'arte contemporanea a livello nazionale e internazionale;

b) Realizzare un network che possa rappresentare un punto di riferimento, di confronto e di interlocuzione - in Italia ed all'estero - nell'ambito della valorizzazione e della promozione del patrimonio storico-artistico e culturale e della produzione culturale contemporanea in tutte le sue declinazioni e le istituzioni culturali presenti sul territorio (musei, fondazioni, accademie straniere ed istituti di cultura, università pubbliche e private, gallerie e spazi culturali privati, associazioni);

c) Valorizzare l'arte italiana, antica, moderna e contemporanea, sia a livello nazionale che internazionale favorendo lo scambio interculturale con altre realtà artistiche internazionali;

d) Promuovere e Sostenere, direttamente o indirettamente, la

progettazione, la produzione e lo sviluppo di progetti ed iniziative nei propri settori di attività, anche tramite l'utilizzo delle nuove tecnologie;

e) Realizzare attività finalizzate alla valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico e culturale, tangibile e intangibile, promuovere tutela, restauro, promozione e valorizzazione delle cose di interesse artistico e storico attraverso il coinvolgimento di enti pubblici e privati, stimolando anche l'adozione di provvedimenti normativi dedicati;

f) Indirizzare lo studio e la pratica di rapporto tra arte, architettura ed ambiente, sia riguardo alla conservazione che alla progettazione, promuovere la realizzazione e divulgazione di progetti di architettura, paesaggistica e tutela del paesaggio, in una visione progettuale tesa alla sostenibilità ed attenta all'impatto ambientale ed ecologico

g) Favorire dibattiti e progetti legati alle questioni della cultura, della storia, della letteratura, della scienza e scienze umane, in rapporto alle arti, al patrimonio storico-artistico, al paesaggio e alla sua tutela, anche attraverso il coinvolgimento di istituzioni pubbliche e private, nazionali ed internazionali suscettibili di contribuire al raggiungimento dei propri scopi;

h) Intrattenere rapporti di collaborazione, studio, ricerca, scambio di dati ed esperienze sociali ed economiche con enti, istituzioni, associazioni, organizzazioni e quanti altri

operino nel campo della cultura umanistica e scientifica, dell'arte e della formazione in tutti gli ambiti correlati, svolgendo altresì attività di studio e sensibilizzazione;

i) Istituire laboratori destinati alle ricerche interdisciplinari propri all'arte moderna e contemporanea, visite guidate;

j) Istituire premi, borse di studio, in Italia e all'estero;

k) Effettuare in proprio o affidare a collaboratori esterni o istituti le ricerche e gli studi, promuovere attività di documentazione nei campi disciplinari di competenza; edizioni d'arte, libri d'artista, documentari, catalogazione;

l) Indirizzare ricerche congiunte tra i rami artistici e scientifici, in relazione a un pensiero ecologico e di sostenibilità ambientale;

m) Coordinare e valorizzare, in un'ottica di sistema, le esperienze e le attività poste in essere dai propri aderenti sviluppando progettualità comuni, innovative e sostenibili; promuovere la conoscenza, la diffusione e valorizzazione culturale delle opere del Maestro Simone BERTUGNO e del lavoro di Magali MOULINIER, e dei soggetti che partecipano alla ricerca artistica e culturale della Fondazione;

n) Favorire lo scambio di esperienze e di informazioni fra i propri membri, al fine di ottimizzare l'utilizzazione delle risorse economiche e sfruttare in maniera efficiente le opportunità offerte dal mercato;

o) Partecipare ad associazioni, consorzi o altre forme asso-

ciative, enti e istituzioni, pubbliche e private, la cui attività sia rivolta, direttamente o indirettamente, al perseguimento di scopi analoghi partecipando ove lo ritenga opportuno anche alla loro costituzione;

p) Svolgere, nei limiti imposti dalla legge, attività di raccolta fondi sia direttamente sia attraverso altri enti, con qualsiasi strumento e/o mezzo, per la realizzazione ed il sostegno delle proprie iniziative, anche tramite la partecipazione a bandi di finanziamento pubblicati da enti pubblici e privati, nazionali ed internazionali e la raccolta di sponsorizzazioni;

q) Realizzare, gestire, affittare, assumere il possesso a qualsiasi titolo, acquistare beni mobili e immobili, impianti e attrezzature e materiali necessari per l'espletamento della propria attività;

r) Stipulare contratti, convenzioni e, comunque, accordi di ogni genere e natura, con privati ed enti pubblici per lo svolgimento delle attività di cui ai punti precedenti;

s) Amministrare e gestire i beni di cui sia proprietaria, locatrice, comodataria o comunque posseduti a qualsiasi titolo;

t) Costituire ovvero concorrere alla costituzione, sempre in via accessoria e strumentale, diretta o indiretta, al perseguimento degli scopi istituzionali, di società di persone e/o capitali, nonché partecipare a società del medesimo tipo;

u) Avvalersi di prestazioni di lavoro autonomo e/o subordina-

to;

v) Avvalersi di prestazioni di lavoro volontario, tirocini nell'ambito dei programmi accademico-universitari e della scuola secondaria superiore (scuola-lavoro) con riconoscimento di crediti formativi

La Fondazione intende altresì uniformarsi nello svolgimento dello scopo ai seguenti principi:

a) esclusivo perseguimento di finalità civiche, solidaristiche, di utilità sociale e solidarietà sociale;

b) divieto di svolgere attività non previste dallo statuto sociale, salvo le attività secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, direttamente connesse alle attività di interesse generale e nel rispetto dei limiti e dei criteri stabiliti dall'articolo 6 del Codice del Terzo settore;

c) divieto di distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione nonché fondi, riserve comunque denominate o capitale durante la propria vita, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge e comunque nel pieno rispetto della normativa stabilita dall'articolo 8 del Codice del Terzo settore;

d) obbligo di impiegare gli utili o gli avanzi di gestione e il patrimonio comprensivo di eventuali ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate per lo svolgimento dell'attività istituzionale e statutaria ai fini dell'esclu-

sivo perseguimento delle finalità civiche, solidaristiche, di utilità sociale e di solidarietà sociale, nel rispetto della normativa stabilita dall'articolo 8 del Codice del Terzo settore;

e) obbligo di devolvere il patrimonio della fondazione, in caso di estinzione o scioglimento per qualunque causa, previo parere positivo dell'Ufficio indicato nell'articolo 45 del Codice del Terzo settore e salva diversa destinazione imposta dalla legge, ad altri enti del Terzo settore, secondo le disposizioni stabilite dall'organo sociale competente o, in mancanza, alla Fondazione Italia Sociale, seguendo le disposizioni di cui all'articolo 9 del Codice del Terzo settore;

f) obbligo di redigere il bilancio di esercizio e la relazione di missione, secondo le indicazioni di cui all'articolo 13 del Codice del Terzo settore e nel caso di superamento dei limiti di cui all'articolo 14 del Codice del Terzo settore, obbligo di redigere il bilancio sociale.

La Fondazione intende uniformarsi, nello svolgimento della propria attività, ai principi di democraticità interna della struttura, di elettività e di gratuità delle cariche salvo quei compensi e rimborsi spese ammessi per legge.

ARTICOLO 4

A costituire il patrimonio iniziale della Fondazione i componenti conferiscono le opere d'arte dettagliate e specificate

nella perizia giurata e qui allegata sotto la lettera "A",
del valore stimato di Euro 220.000,00 (duecentoventimila vir-
gola zero zero) .

I comparenti tutti dichiarano espressamente che il conferi-
mento delle citate opere e di cui al presente atto è sottopo-
sta alla condizione del legale riconoscimento della Fondazio-
ne qui costituita, riservandosi di svolgere le pratiche tut-
te occorrenti per tale riconoscimento ai sensi dell'art. 12
del Codice Civile ai fini del conseguimento della persona-
lità giuridica della Fondazione medesima.

Il patrimonio della Fondazione è composto:

- dal fondo di dotazione qui costituito impiegabile ed uti-
lizzabile per i scopi prefissati;
- dai beni mobili e immobili che pervengano o perverranno a
qualsiasi titolo alla Fondazione, compresi quelli dalla stes-
sa acquistati secondo le norme del presente Statuto;
- dalle elargizioni fatte da enti o da privati con espressa
destinazione a incremento del patrimonio;
- da contributi attribuiti al patrimonio dall'Unione Euro-
pea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pub-
blici, istituzioni ed Enti sovranazionali.

Il Fondo di Gestione della Fondazione è costituito:

- dalle rendite e dai proventi derivanti dal patrimonio e
dalle attività della Fondazione medesima;
- da eventuali donazioni o disposizioni testamentarie, che

non siano espressamente destinate al fondo di dotazione;

- da eventuali altri contributi attribuiti dallo stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici;
- dai ricavi delle attività istituzionali, accessorie, strumentali e connesse.

Le rendite e le risorse della Fondazione saranno impiegate per la realizzazione dei suoi scopi e per il funzionamento della Fondazione stessa.

Ai fini di cui al comma 1 dell'art.8 del D.Lgs.117/2017 è vietata la distribuzione, anche indiretta, di utili ed avanzzi di gestione, fondi e riserve comunque denominate a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale dell'Ente.

L'esercizio finanziario della Fondazione coincide con l'anno solare. Il bilancio preventivo è approvato entro il mese di novembre di ogni anno e quello consuntivo è approvato entro il mese di aprile successivo, nel rispetto dell'art.13 del D.Lgs. n. 117/2017 ed eventuali integrazioni e modifiche. In particolare, ove le entrate comunque denominate siano inferiori alla soglia stabilita dal D.Lgs. n. 117/2017, la Fondazione potrà redigere il bilancio consuntivo nella forma del rendiconto finanziario per cassa. Diversamente, la Fondazione redigerà il bilancio di esercizio formato (i) dallo stato

patrimoniale, (ii) dal rendiconto finanziario con l'indicazione dei proventi e degli oneri e (iii) dalla relazione di missione che illustri le poste di bilancio, l'andamento economico e finanziario dell'ente e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie.

Il Consiglio Direttivo ove lo ritenga opportuno o si verifichi la ricorrenza delle condizioni previste dall'art.31 del D.Lgs. n.117/2017, designerà un revisore legale dei conti o una società di revisione per il controllo contabile. Il Revisore può compiere ispezioni e chiedere all'organo gestorio le informazioni e i documenti relativi alla gestione e redige la propria relazione sul bilancio annuale affinché sia trasmessa al Consiglio Direttivo. L'incarico di Revisore è incompatibile con la carica di Amministratore.

ARTICOLO 5

Sono organi della Fondazione:

- il Presidente della Fondazione;
- il Consiglio Direttivo;
- L'organo di Controllo e/o il Revisore dei Conti o Collegio dei Revisori.

A comporre il primo Consiglio Direttivo sono i componenti:

- **BERTUGNO SIMONE** nato a Roma il 2 novembre 1963, come costituito, Presidente,
- **MOULINIER MAGALI** nata a Parigi (Francia) il 3 settembre 1966, come costituita, Vice Presidente,

- COLETTA EMILIANO, nato a Roma il 22 settembre 1974, come costituito, Consigliere,

che qui presenti accettano la carica, dichiarando che a loro carico non sussistono cause di ineleggibilità o incompatibilità previste dalla Legge.

Il Consiglio Direttivo è investito dei più ampi poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione, ad eccezione di quanto di competenza degli altri organi della Fondazione; i Consiglieri restano in carica sino all'approvazione del bilancio consuntivo relativo al terzo esercizio successivo alla loro nomina e possono essere confermati.

Il Presidente della Fondazione ha la legale rappresentanza della Fondazione.

ARTICOLO 6

L'esercizio finanziario della Fondazione inizia il 1° (primo) Gennaio e termina il 31 (trentuno) dicembre di ogni anno.

ARTICOLO 7

La Fondazione viene costituita sotto la piena osservanza delle norme contenute nel presente atto e di quelle riportate nello Statuto della fondazione che, sottoscritto dai componenti e da me Notaio, si allega al presente atto sotto la lettera "B", previa lettura da me Notaio datane, presenti i testimoni, ai componenti medesimi che dichiarano di approvarlo.

ARTICOLO 8

In caso di estinzione della Fondazione per volontà dei propri organi o per una delle cause previste dalla legge, esaurita la fase di liquidazione, i residui beni della Fondazione saranno devoluti a fini di pubblica utilità ovvero ad altro ente analogo, che persegua finalità analoghe e/o connesse a quelle della Fondazione come identificate dal presente Statuto, individuato dal Consiglio Direttivo nel rispetto delle prescrizioni del D.Lgs. n. 117/2017.

ARTICOLO 9

I comparenti delegano BERTUGNO SIMONE, come sopra generalizzato, ad apportare al presente atto ed allegato statuto tutte quelle soppressioni, modificazioni ed aggiunte che fossero a tal fine richieste dalle competenti autorità.

ARTICOLO 10

Le imposte e spese del presente atto, imposte e spese relative alla costituzione della fondazione, annesse e dipendenti, sono a carico dei comparenti, i quali richiedono le agevolazioni fiscali di cui alle disposizioni dell'art.3 del D.P.R. 26 Ottobre 1972, n. 637.

ARTICOLO - 11 PRIVACY

Ai sensi del d.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, le "parti contraenti" prendono atto che il notaio rogante è il "titolare del trattamento" dei "dati personali" contenuti nel presente contratto (e nella sua documentazione preparatoria) e che lo stesso, in quanto libero professionista iscritto in albi o e-

lenchi professionali, è stato autorizzato al loro trattamento, anche in mancanza del consenso della "parte", con autorizzazione di carattere generale dell'Autorità Garante per la protezione dei dati personali n. 4/2013 del 12 dicembre 2013, pubblicata in GU Serie Generale n. 302 del 27.12.2013.

Le parti mi dispensano dalla lettura di quanto allegato.

Richiesto, ho ricevuto il presente atto, elaborato del quale, innanzi alle testimoni, ho dato lettura alle parti che lo approvano e sottoscrivono in fine ed a margine con le testi e me Notaio alle ore diciassette e cinquanta.

Consta di cinque fogli scritti parte con sistema elettronico da persona di mia fiducia e parte a mano da me, fino a questo rigo della diciottesima facciata.

Firmato Simone Bertugno

Firmato Magali Moulinier

Firmato Emiliano Coletta

Firmato Annaelisa Rotella

Firmato Martha Liliana Carrero Montealegre

Firma del Notaio e impronta di sigillo